

La compagnie Fil en Bulle présente

Adieu Meringue !



Un cabaret de rue trash-guimauve avec des monstres dedans !

Pas vu à la télé ni sur aucun écran.

Se joue aussi en salle car les monstres de Meringue se produisent partout,
tant qu'on les regarde.

Tout public

Compagnie Fil en Bulle

8 rue de Rennes, BP5 35746 Vezin-le-coquet cedex

contact@filenbulle.org / www.filenbulle.org

Licences PLATESV-R-2020 n°2-011465 et 3-011466

DISTRIBUTION

Meringue / Isabelle Sempéré

Kouign amann / Juan Manuel Vasquez

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Marie-Laure Malric / Mise en scène,
écriture

Isabelle Sempéré / Écriture

Philippe Cottais / Scénographie

Juan Manuel Vasquez, Isabelle Sempéré /
Création sonore

Valérie Tellier / Administration et production
GE Gesticulateurs

UNE HISTOIRE DE MONSTRES

Meringue et son acolyte Kouign Amann se préparent à la représentation de leur cabaret insolite. Mais quelque chose cloche aujourd'hui. Un monstre arrive, c'est un nouveau, un sournois, un humide. Il s'appelle « Sous l'eau », ce monstre qui nous met la tête dedans, qui nous déborde sans cesse, nous épuise et nous vole notre temps. Il va falloir le capturer par la musique, lui trouver une place au milieu des autres : Robert et Nadine, un couple d'octogénaires vendeurs d'armes sur les marchés, Gloups, une gloutonne sauvage qui ne pense qu'à manger du vivant que Kouign Amann convertit au végétarisme et dompte en « vraie femme », deux fantômes narcissiques qui s'interrogent sur leur unicité et finissent par devenir Janis Joplin. Mais rien ne va jamais dans ce cabaret et Kouign Amann déchante, ça se sent. Une dispute éclate en opéra. Elle ne lui rendra pas sa carte de séjour s'il part... Restera-t-il sous la contrainte ? Et veut-elle vraiment qu'il reste au fond ? Un mystère encore irrésolu à ce jour...

A travers ce défilé de spécimens rares et loufoques, nous plongeons dans nos failles, nos horreurs intérieures mises à nues que l'on combat, que l'on accepte, que l'on exacerbe ou que l'on fuit, celle des autres, les nôtres, celles qui nous rendent monstrueusement humains.

LA TECHNIQUE QUI PIQUE

Durée estimée du spectacle : 1h15

Montage : 4h

Démontage : 2h

Plateau : 4m par 4

Hauteur sous plafond : minimum 3m

Équipe de **création** : **3 personnes** (1 comédienne, 1 musicien, 1 metteuse en scène)

Équipe en **tournée** : **2 à 3 personnes** (1 comédienne et 1 musicien, 1 metteuse en scène ponctuellement)

Contact tournée : **Isabelle Sempéré** – 0609251590 – isabellesemperepro@gmail.com

Contact diffusion et administration : contact@filenulle.org



L'ATROCE POURQUOI DU COMMENT

ADIEU MERINGUE : Adieu la Drag, bonjour les monstres !

L'idée d'Adieu Meringue a émergé à la suite de la lecture de « Jolis jolis monstres » de Julien Dufresne Lamy qui dépeint l'univers des Drag à New-York de leur émergence aux années 2020. Touchée par cet univers, **Meringue**, une Drag aux cheveux bleus **est née et je souhaitais lui écrire un cabaret entre théâtre et musique**, un seule en scène à paillettes.

Avec le travail de création et d'**écriture au plateau avec Marie-Laure Malric**, d'autres créatures se sont invitées et **Meringue** a laissé son côté Drag pour devenir **chasseuse et interprète de monstres, ces monstres intérieurs poussés jusqu'à l'absurde**, ceux que nous aimerions dissimuler ou faire taire, mais dont on ne se débarrasse pas facilement, si tant est que l'on s'en débarrasse un jour. **Le cabaret** a pris tout son sens par ce **défilé d'êtres** devenant des **numéros malgré eux**. Les paillettes sont devenues gluantes, hideuses, drôles. Et puis **ces monstres avaient envie de chanter !**

Chacun avec son propre rythme, sa mélodie, sa cadence. Après avoir imaginé travailler avec d'horribles bande-sons qui auraient contraint le jeu et l'improvisation, **nous avons choisi de travailler avec un musicien en chair et en os**. Nous l'avons choisi petit, pour qu'il puisse partir avec nous facilement en tournée, sachant que je suis moi-même assez épaisse. **Juan Manuel Vazquez** donc, **musicien et comédien argentin avec une voix inimaginable** est à la guitare, aux percussions, aux machines et au chant avec Meringue. Il interprète désormais Kouign Amann dans ce cabaret qui est devenu un seule en scène à deux... Ensemble, **nous avons composé des chansons**, des mélodies, et **il a créé des ambiances en fonction de ce qui naissait sur le plateau**. Tantôt une **influence tribale**, tantôt **latine, rock, électro, opéra** tout en restant dans une **instrumentation légère**. L'idée de **mise en scène étant de créer** aussi un habillage, **un décor sonore autour de ces monstres**, une porte vers notre imaginaire générée par le son.

La rue, bien que le spectacle fonctionne aussi en salle, s'est imposée à nous de par son côté **sans artifice, à l'image de ces personnages sans fard, à nus**, qui n'ont peur de rien et parfois de tout, mais qui sont là, dans un **rapport direct avec le public** dans cet espace où l'on ne peut pas tricher, **qui impose l'authenticité**.

A travers les apparitions fulgurantes de ces drôles de créatures nous voulions questionner **nos propres méandres** : le besoin de perfection, la jalousie, la méfiance, être aimé à tout prix, écraser, humilier, se soumettre, vouloir changer, ne pas le vouloir. Et nos envies, nos échecs, nos peurs? Comment traverse-t-on l'existence tels que nous sommes ? **Qu'est-ce qu'un monstre? Qu'est-ce qu'un humain ?**

J'ai fait appel à **Marie-Laure Malric à la mise en scène puis à l'écriture de ce projet** car son travail correspond parfaitement à ce **style burlesque, décalé, puissant** dans lequel elle navigue et elle est un véritable **vivier d'images fortes et poétiques** avec un **imaginaire trash et dégingué inimitable.**

Rendez-vous compte, **elle a même**, sans que je m'y attende, **tué Meringue la Drag** seule en scène **pour mieux la faire vivre en monstre** aux milles visages accompagnée de son comparse Kouign Amann. D'où la justesse de ce titre : **« Adieu Meringue ! »**

Isabelle Sempéré (co-auteurice et interprète)

LA TERRIFIANTE ÉQUIPE

Marie-Laure Malric – Mise en scène

Marie-laure Malric se définit comme une artisanne du monde théâtral. Formée au **cours Florent et à l'école de Chaillot**, elle joue dans différentes pièces de boulevard à Paris. C'est ainsi qu'elle rencontre Pascal Rocher, et intègre la troupe des Kicekafessa qui se produira **au Splendid, au théâtre Caumartin, au Café de la Gare...** Elle ne cessera par la suite d'insuffler à son travail **la rigueur et le rythme de la comédie**. Parallèlement, elle co-écrit et met en scène avec Philippe Gouin « Le Fada » au CDN des Amandiers en 2000, puis « On n'est pas des mutants » et aborde ainsi le théâtre contemporain, notamment avec Michelle Guigon en 2001 au CDN du Merlan à Marseille avec le récurrent « Cabaret politique » dans lequel elle joue.

La collaboration artistique avec Philippe Gouin, s'étendra au théâtre de bar ainsi qu'au théâtre jeune public.

En 2007, elle met en scène « Cinq filles couleur pêche » primé à Avignon pour son audace visuelle et son humour décapant. Ce sera sa marque de « fabrique » : **une exigence scénique, visuelle, poétique**, doublée d'un sens de la comédie au service du divertissement et du nécessaire regard de l'artiste sur notre monde contemporain. Dans ce théâtre contemporain burlesque et acide, elle écrit et met en scène « Chiwawa » pour Avignon et Paris.

Curieuse et continuellement en questionnement sur son art, elle **aborde le monde de la performance artistique, notamment au sein d'happening, qu'elle met en place dans le cadre d'action militantes à Paris.** (2016) Elle écrit des articles, anime des tables rondes sur différentes causes et emprunte des formes artistiques de plus en plus hybrides. **Elle met son savoir-faire** en termes d'improvisations et de mise en situation **au service du monde médical et social**, pour lesquels elle intervient régulièrement en support de formation.



En 2017, elle commence une collaboration avec Yann Duyvendack, artiste performeur et metteur en scène (il remporte le grand prix suisse du théâtre 2019) **autour de ACTION, (théâtre documentaire)** toujours en exploitation à travers l'Europe.

En 2020, elle explore le **« hors les murs » et travaille à investir les forêts**, pour la création d'un Carnaval des possibles en 2021 dans l'Oise.

Isabelle Sempéré - Écriture et Interprétation

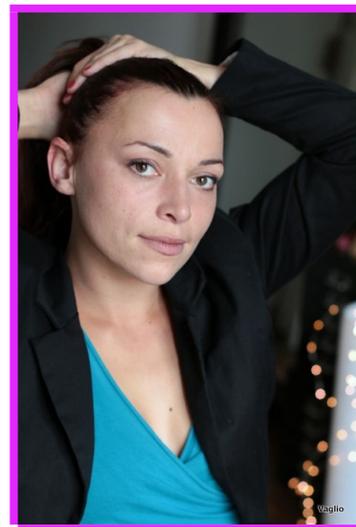
Comédienne, chanteuse, doubleuse, jongleuse de feu, autrice, metteure en scène, Isabelle Sempéré est avant tout une **artiste pluridisciplinaire**. Tout est jeu et tous les arts se nourrissent. Elle signe sa première pièce et mise en scène en 2006 sur **le spectacle de rue *Fil en Bulle***, à douze comédiens, musiciens et circassiens dans lequel elle joue aussi. Formée à **l'Atelier International de Théâtre de Blanche Salant et Paul Weaver à Paris**, elle joue dans de nombreuses pièces du boulevard au contemporain en passant par le classique : *Les Noces de Figaro* par Gildas Veneau, *Cinq filles couleur pêche* mis en scène par Marie-Laure Malric, *Chacun son cirque* d'Emmanuelle Azeroual.

Arrivée à Rennes en 2010, elle travaille en tant qu'interprète au **cinéma** (Zones de Jean-Baptiste Bonnet, *Rouge Sang* de Xavier Durringer), en **doublage** et en musique et se perfectionne en **Flamenco** avec Morgane Theffaine.

Elle est la **chanteuse et l'autrice de Bastoon et Babouschka, duo de chanson française acide et décalée** depuis 2008 avec trois albums et plus de 350 dates en France et ailleurs (Colombie, Argentine, Ethiopie). « La vie rêvée de Josiane » est actuellement en tournée ainsi que **la Baignoire à Coulisses un entre-sort chansonnier en baignoire tout terrain**.

Elle aborde à nouveau la mise en scène et la dramaturgie en 2016 aux côtés d'Erika Vandelet et de Sonia Larue dans *Les confidentes*. On la retrouve à l'adaptation mise en scène d'*O rage* de et par Céline Malestroit et de Gaëtan Deschamps en 2018. En 2020, elle **met en scène *Hamlet Crazy Road*** de et par **Sébastien Coppolino**, de la **compagnie Les Barbus et assiste** actuellement **à la mise en scène de** leur prochaine création **Je version Plurielle**.

Elle est l'autrice de *Les Restes* pièce de théâtre **Burlesque à cinq personnages** autour d'un parricide qui se montera prochainement avec la **compagnie Fil en Bulle**



Adieu Meringue ! est une nouvelle aventure burlesque où elle retrouve Marie-Laure Malric avec qui elle a fait ses débuts à Paris.

Juan Manuel Vazquez – Musique, interprétation

Juan Manuel Vazquez est un **musicien argentin** né en 1984. Il a suivi ses études au **Conservatoire Supérieur de Musique « Manuel de Falla » de Buenos Aires**. **Chanteur, guitariste** et enseignant il a étudié auprès de Carbis Adiamanian. Il développe à ses côtés une solide technique vocale qu'il est possible d'apprécier dans son interprétation d'une grande variété de styles musicaux classiques et populaires.



A ses débuts en 2006 Juan s'attache déjà **au répertoire classique ainsi qu'au tango** mais il fait aujourd'hui la part belle à la musique traditionnelle et populaire jusqu'à développer une originalité par la diversité de ses styles musicaux.

Il a très vite partagé la scène avec **l'orchestre de tango de la ville de Buenos Aires** ainsi qu'avec des chanteurs reconnus tels que Hugo Marcel, Maria Graña, Los Awatiñas (Bolivie) et Dario Merci (Italia), entre autres.

Il participe aussi activement à l'élaboration, la promotion et le **développement d'espaces culturels locaux**. Il **participé aussi à la création de divers projets sociaux en relation avec le monde des arts**. Depuis 2012, il fait partie de la **structure Galapiat cirque**, un collectif d'artistes internationaux localisé en France et orienté essentiellement dans la promotion de spectacles de cirque contemporain et d'arts combinés.

Il est le partenaire de Meringue , **Kouign Amann et a le pouvoir de faire surgir les monstres du corps de Meringue et de les dompter**. Il chante avec **sa voix incomparable et puissante, accompagne** les différents instants musicaux du spectacle avec sa panoplie d'instruments.

Philippe Cottais – Scénographie

Compagnon du Tour de France, maître artisan charpentier, chef d'atelier de construction de décor pendant plus de vingt ans (**Atelier Proscénium**), il travaille notamment à la construction et à la régie des nombreux spectacles de **Dromesko** et a un **CV haut comme l'Himalaya** qu'il serait difficile de faire entrer dans ce dossier.

L'EFFRAYANTE MÉDIATION CULTURELLE

Création d'un cabaret avec restitution publique

« Trouve ta créature ! »

Sous la forme d'un **cabaret**, chaque participant présentera soit une chanson en playback, soit une histoire qui lui tient à cœur, un texte, un tour de magie, quelque chose qu'il ou elle aura envie de partager avec le public le tout **en « créature »**. L'idée étant que cette créature soit le moyen d'oser sans censure, où le seul enjeu sera de savourer l'effervescence de la scène sans pression et de sentir que toutes et tous, nous avons notre place sur un plateau, quelque soit notre nature, notre histoire, notre genre ou notre âge. **Comme le monde est à chacun.e, la scène l'est aussi.**



Cette création se fera sur **quatre journées avec une représentation publique** sous la direction d'Isabelle Sempéré :

- **Première journée** : Rencontre du groupe, exercices de théâtre, recherche de la créature de chaque participant et choix de ce qui sera présenté.
- **Seconde journée** : Présentation des choix travaillés en amont par les participants et affirmation de la créature à travers costumes, maquillages et accessoires. Travail de répétition, aisance scénique.
- **Troisième journée** : Détermination d'un ordre de passage pour le spectacle et répétition.
- **Quatrième journée** (veille du spectacle) : Répétition générale dans le lieu du spectacle et séance photo avec Céline Salin (photographe rennaise).

Restitution publique

Chaque participant.e repartira avec un portrait de sa créature et une photo de toute l'équipe de ce cabaret éphémère.

Nombre de places : 15 participants maximum. Coût : 1200 euros TTC

LE CALENDRIER DE NOS MONSTRES

28 jours de répétitions répartis sur 8 semaines dans les lieux suivants :

- **Graines de rue** – Bessines sur Gartempes (87) – du **18 au 23 janvier 2021**
- **Théâtre Dromesko** à St Jacques de la Lande (35) – du **19, 22 avril 2021**
- **L'Armorica** à Plouguerneau (29) – **10, 12, 14 mai 2021**
- **Centre culturel Jovence** à Louvigné-du-désert (35) – **14 , 15, 16, 18 juin 2021**
- **Centre culturel Rosporden** (29) – **23, 24, 25, 27 août 2021**
- **L'Armorica** à Plouguerneau (29) – **12, 13 octobre 2021**
- **Le temp'o** à Vezin-le-coquet (35) – du **13 au 17 décembre 2021**
- **Graines de rue** – Bessines sur Gartempes (87) – du **20 au 30 mars 2022**
- **Centre culturel Jovence** – du **2 au 6 mai 2022**
- **Centre culturel de Rosporden** – juillet 2022 – 5 jours (dates à préciser pour captation vidéo)

Médiation culturelle 2022/2024

- Partenariat avec la ville de Vezin-le-coquet (35)
- Partenariat avec le théâtre de l'Imprimerie à Rive de Giers (42)
- Partenariat avec le centre culturel de Rosporden (29)

Création 2022/2023

Représentations :

- **Centre culturel Jovence (35)** – 5 mai 2022, présentation de sortie de résidence
- **L'Armorica** à Plouguerneau (29) – à préciser
- **L'Espace Culturel F. Mitterrand** à Bergerac (24) – à préciser
- Ville de **Vezin-le-coquet (35)** – à préciser
- **Théâtre de l'Imprimerie** à Rive de Giers (42) – à préciser
- **Théâtre de Poche** à Saint-Brieuc (22) – 13 mai 2022
- **Centre culturel de Rosporden (29)** – à préciser
- **Festival d'Aurillac** – août 2022

Lieux de création et/ou de diffusion envisagés entre autres :

La Paillette, Guy Ropartz à Rennes (35), L'intervalle à Noyal-sur-Vilaine (35), Théâtre de Poche à Hédé (35), La Passerelle à Saint-Brieuc (22), l'Odyssée à Périgueux (24), l'Étincelle au Mans (72), L'ancre des mots à Erquy (22), Théâtre de Morlaix (29), Quai 9 à Lanester (56), le Fourneau à Brest (29), Désarticulés à Moulins (35), théâtre de Vitré (35), Festival de Chalons, Fest'art Libourne (33), les Esclaffades à Saint-Helen (22), l'Artimon à Locmiquelic (56), Graines de rue (87).

LA COMPAGNIE FIL EN BULLE

La compagnie Fil en Bulle est une compagnie artistique réunissant différents artistes **défendant des esthétiques et des formes plurielles** : théâtre, chanson – musiques actuelles, performance poétique, ciné-concert, expériences audiovisuelles/live. Ses spectacles se jouent en salle, en rue et même pour certains en baignoire.

Installée en Bretagne depuis 2010, à Vezin-le-coquet en bordure de Rennes, elle soutient aujourd'hui six projets : **Bocage(s) Bocage(s)** (immersion musicale et audio-visuelle sur un territoire), **O rage** (performance poétique et théâtrale), **la Baignoire à Coulisces** (entre-sort chanté en baignoire), **Les Restes** (théâtre burlesque), le nouveau spectacle de **Bastoon et Babouschka, La vie rêvée de Josiane** (chansons théâtralisées) et **Adieu Meringue !** (cabaret de monstres trash-guimauves).

Elle est aussi label indépendant membre de la SSCP et fait partie du groupement d'employeurs culturels **Les Gesticulateurs** basé à Redon.

Née en 2006 à Paris autour du spectacle de rue du même nom, qui mêlait théâtre, cirque et musique, la volonté de défendre des projets pluridisciplinaires apparut comme une évidence tout comme celle d'œuvrer en collectif. En 2010, elle déménage.

Et c'est lors de son arrivée en Bretagne que la compagnie s'agrandit et s'enrichit des aventures artistiques citées précédemment.



« Nous vivons tous dans une bulle, l'art en est le fil, liant toutes les bulles entre elles. »



Compagnie Fil en Bulle / 8 rue de Rennes, BP5 35746 Vezin-le-coquet cedex
contact@filenbulle.org

Licences PLATESV-R-2020 n°2-011465 et 3-011466