

FIL EN BULLE ET KICEKAFESSA PRESENTENT

ADIEU MERINGUE

CABARET DE MONSTRES



CONCEPTION ET MISE EN SCENE : MARIE-LAURE MALRIC
TEXTE : MARIE-LAURE MALRIC ET ISABELLE SEMPÈRE
AVEC ISABELLE SEMPÈRE ET BENOIT VALLICIONI

UN CABARET DE MONSTRES CORROSIF

EN RUE COMME EN SALLE

TOUT PUBLIC

sauf ... on ne dira pas qui !

DISTRIBUTION

Meringue / **Isabelle Sempéré**
Marlène / **Benoît Valliccioni**



L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Marie-Laure Malric / Mise en scène, écriture, scénographie

Isabelle Sempéré / Écriture, interprétation

Benoît Valliccioni / Interprétation

Mehdi Zaïba et Thomas Frogner / Création musicale

Stéphanie Wahli / Costumes, scénographie

Mick / Création lumière

Philippe Cottais / Conception et construction décor

Léna Kedzierski / Administration et production
GE Gesticulteurs

UNE HISTOIRE DE MONSTRES

Bienvenue dans **le plus grand des petits cabarets de monstres du monde**

Meringue et son acolyte Igor vous convient dès le début de ce fascinant cabaret à un voyage au-delà du réel par **une incantation musicale tribale**. Mais **quelque chose cloche aujourd'hui : Igor s'appelle Marlène**.

Les premiers monstres apparaissent : Robert et Nadine, un petit couple de septuagénaires qui a perdu la carte de la poubelle jaune, un surnois qui n'était pas prévu, « **Sous l'eau** », ce monstre qui nous met la tête dedans, qui nous déborde sans cesse, puis bien d'autres, **les fantômes dépressifs** qui n'effraient plus personnes, **les supers méchants vraiment méchants** et d'autres dont on taira la nature tant elle est proche de la nôtre.

Heureusement, **Meringue a toujours une solution à bas prix** pour nous débarrasser de ces créatures. Mais voilà, **Marlène déchante** sous prétexte qu'elle n'aime pas le capitalisme cette cruche. **Tout fout le camp !**

LA TECHNIQUE QUI PIQUE

Durée du spectacle : 1 heure

Montage : 2h30

Démontage : 1h

Plateau : Idéal 8m d'ouverture et 6m de profondeur - minimum 6m d'ouverture et 5m de profondeur

Hauteur sous plafond : minimum 3m50

Équipe en tournée : 2 à 3 personnes (deux artistes, une metteuse en scène ponctuellement)

Lien teaser : <https://youtu.be/32XOCFLm2mo>



Photographies Jean-François Chauchard



Contact tournée : 0609251590 - isabellesemperepro@gmail.com

Contact diffusion et administration : contact@filenbulle.org

LA TERRIFIANTE ÉQUIPE

Marie-Laure Malric - Mise en scène, écriture

Marie-laure Malric se définit comme une artisane du monde théâtral. Formée au **cours Florent et à l'école de Chaillot**, elle joue dans différentes pièces de boulevard à Paris. C'est ainsi qu'elle rencontre Pascal Rocher, et intègre la troupe des Kicekafessa qui se produira **au Splendid, au théâtre Caumartin, au Café de la Gare...** Elle ne cessera par la suite d'insuffler à son travail **la rigueur et le rythme de la comédie**. Parallèlement, elle co-écrit et met en scène avec Philippe Gouin « Le Fada » au CDN des Amandiers en 2000, puis « On n'est pas des mutants » et aborde ainsi le théâtre contemporain, notamment avec Michelle Guigon en 2001 au CDN du Merlan à Marseille avec le récurrent « Cabaret politique » dans lequel elle joue.

La collaboration artistique avec **Philippe Gouin**, s'étendra au théâtre de bar ainsi qu'au théâtre jeune public.

En 2007, elle met en scène « **Cinq filles couleur pêche** » **primé à Avignon pour son audace visuelle et son humour décapant**. Ce sera sa marque de « fabrique » : **une exigence scénique, visuelle, poétique**, doublée d'un sens de la comédie au service du divertissement et du nécessaire regard de l'artiste sur notre monde contemporain.

Dans ce théâtre contemporain burlesque et acide, elle écrit et met en scène « **Chiwawa** » pour Avignon et Paris.

Curieuse et continuellement en questionnement sur son art, elle **aborde le monde de la performance artistique, notamment au sein d'happening, qu'elle met en place dans le cadre d'action militantes à Paris**. (2016) Elle écrit des articles, anime des tables rondes sur différentes causes et emprunte des formes artistiques de plus en plus hybrides. **Elle met son savoir-faire** en termes d'improvisations et de mise en situation **au service du monde médical et social**, pour lesquels elle intervient régulièrement en support de formation.



En 2017, elle commence une collaboration avec Yann Duyvendack, artiste performeur et metteur en scène (il remporte le grand prix suisse du théâtre 2019) **autour de ACTION, (théâtre documentaire)** toujours en exploitation à travers l'Europe.

En 2020, **elle explore le « hors les murs » et travaille à investir les forêts**, pour la création d'un Carnaval des possibles en 2021 dans l'Oise.

Isabelle Sempéré - Interprétation, écriture



Comédienne, chanteuse, doubleuse, jongleuse de feu, autrice, metteuse en scène, Isabelle Sempéré est avant tout une **artiste pluridisciplinaire**. Elle signe sa première pièce et mise en scène en 2006 sur **le spectacle de rue *Fil en Bulle***, à douze comédiens, musiciens et circassiens dans lequel elle joue aussi qui donne naissance à **la Compagnie Fil en Bulle** qu'elle co-dirige artistiquement encore aujourd'hui avec Sébastien Gariniaux.

Formée à **l'Atelier International de Théâtre de Blanche Salant et Paul Weaver à Paris**, elle joue dans de nombreuses pièces du boulevard au contemporain en passant par le classique : *Les Noces de Figaro* par Gildas Veneau, *Cinq filles couleur pêche* mis en scène par Marie-Laure Malric, *Chacun son cirque* d'Emmanuelle Azeroual.

Arrivée à Rennes en 2010, elle travaille en tant qu'interprète au **cinéma** (*Zones* de Jean-Baptiste Bonnet, *Rouge Sang* de Xavier Durringer), en **doublage** et en musique et se perfectionne en **Flamenco** avec Morgane Theffaine.

Elle est la **chanteuse** et l'autrice de **Bastoon et Babouschka**, duo de **chanson française acide et décalée** depuis 2008 avec trois albums et plus de 400 dates

en France et ailleurs (Colombie, Argentine, Ethiopie). « **La vie rêvée de Josiane** » est actuellement en tournée.

Elle aborde à nouveau la mise en scène et la dramaturgie en 2016 aux côtés **d'Erika Vandelet et de Sonia Larue** dans ***Les confidentes***.

On la retrouve à l'adaptation mise en scène d'*O rage* de et par Céline Malestroit et Gaëtan Deschamps en 2018.

En 2020, elle co-met en scène ***Hamlet Crazy Road*** de et par **Sébastien Coppolino**, de la **compagnie Les Barbus**.

Elle est **l'autrice de *Les Restes*** pièce de théâtre burlesque à cinq personnages autour d'un parricide qui se montera prochainement avec la **compagnie Fil en Bulle**.

Adieu Meringue ! est une nouvelle aventure burlesque où **elle retrouve Marie-Laure Malric avec qui elle a fait ses débuts à Paris**.

Benoît Valliccioni - Interprétation

Après une licence universitaire en Arts du Spectacle, **Benoît Valliccioni** se forme en théâtre au **Cours Florent**, en cinéma au **Laboratoire de l'Acteur**.

Une expérience de danseur contemporain au sein de la compagnie *Camille M.* finit de convaincre Benoît Valliccioni de partir se former à la **comédie musicale à l'AMDA de New York City** (*American Musical and Dramatic Academy*) où il passe une année. De retour à Paris en 2012, on le retrouve sur scène dans divers spectacles musicaux (notamment *Siddartha*, ***l'Opera Rock au Palais des Sports***), et on le voit à plusieurs reprises au **Festival d'Avignon** (*Symphonia*, *Blanche-Neige et Moi*, ou *Faire Semblant d'Être Normaux*).

Aujourd'hui Benoît a monté sa Compagnie en région parisienne **Art&BAM Production**, avec laquelle il diffuse son spectacle ***Sur Leur Route***, et travaille auprès des enfants du 12ème arrondissement, et des Ehpad et municipalités du Val de Marne.



Mehdi Zaïba et Thomas Frogner

Tous deux auteurs-compositeurs-interprètes et habitués à créer en duo, ils ont composé une bande-son surmesure pour chaque chanson d'Adieu Meringue, oscillant entre musique tribale, machines et ambiances terrifiantes.

Stéphanie Wahli - Costumière et co-scénographe

Ayant beaucoup travaillé dans les univers décalés, comme celui d'Omar Poras, Stéphanie a pu amener en accord avec la vision scénographique de Marie-Laure Malric une touche de glamour, de fantaisie kitch et faite maison dans ce cabaret. Avec des costumes fait de toutes pièces à la fois clinquant et délabrés, son travail a amené une dimension visuelle supplémentaire au spectacle

Philippe Cottais - Construction décor

Compagnon du Tour de France, maître artisan charpentier, chef d'atelier de construction de décor pendant plus de vingt ans (Atelier Proscénium), il travaille notamment à la construction et à la régie des nombreux spectacles de Dromesko et a un CV haut comme l'Himalaya qu'il serait difficile de faire entrer dans ce dossier.

L'ATROCE POURQUOI DU COMMENT

LES MONSTRES

Qui sont nos monstres du XXI siècle ? Quelles sont ces créatures qui hantent nos psychés d'êtres contemporains, quels monstres nous habitent, quelles créatures avons-nous créé, qui protégeons-nous, et où se cachent nos démons intimes ?

La figure du monstre nous accompagne, depuis l'Antiquité. Pour revenir à **l'étymologie** même du mot, le monstre est **celui qu'on montre du doigt**.

Chaque époque historique a sa conception du monstre, tantôt fabuleux, tantôt objet de sciences, êtres fantastiques ou réels, je n'ai pas voulu trancher, définir, et **le travail d'écriture et de mise en scène a été une descente dans notre inconscient populaire**.

Convoquer nos fantasmes, nos peurs, en appeler à notre imaginaire le plus enraciné et suivre la tige qui mène à la source même du monstre.

Il n'était pas question ici de croquer des archétypes moraux, de porter un jugement sur ce qui serait monstrueux ou pas, et c'est bien là tout le travail délicat qu'il a fallu mener avec les interprètes. **Faire surgir le monstrueux et accompagner sa parole, en poésie ou en musique, le mettre en forme, entre burlesque et réalisme**, là aussi le code reste sciemment flou, le monstre a besoin de mystère.

Le petit cabaret trimballe son attirail, en rue ou en salle, projecteur ou soleil, c'est avant tout le son, la musique, qui met en lumière ici et qui fait surgir les créatures et les habille. **La musique comme fil organique et l'humour comme marque au fer rouge**.

Car enfin, une fois que le monstre s'est révélé, à la manière des cirques de foire, les présentateurs, maîtres d'une cérémonie loufoque se chargent bien de titiller la créature, jeu pervers de miroir déformant où les rôles se mêlent et où finalement **le monstre nous révèle à notre propre humanité**.

Le cabaret de Meringue, savamment agencé, **hommage visuel à l'art brut contemporain**, est le petit écrin de boîte à musique artisanale, toujours en mouvement, toujours en recherche de nouvelles créatures, **toujours en désir de surprendre et de choper les entrailles émotionnelles, pour le meilleur et pour le pire, pour en rire, et surtout pour continuer d'ouvrir nos portes imaginaires**.

Marie-Laure Malric, metteuse en scène et co-auteurice

ADIEU MERINGUE : Adieu la Drag, bonjour les monstres !

L'idée d'Adieu Meringue a émergé à la suite de la lecture de « Jolis jolis monstres » de Julien Dufresne Lamy qui dépeint l'univers des Drag à New-York de leur émergence aux années 2020. Touchée par cet univers, **Meringue**, une Drag aux cheveux bleus **est née et je souhaitais raconter son histoire**.

Avec le travail de création et d'écriture **au plateau avec Marie-Laure Malric**, d'autres créatures se sont invitées et **Meringue** a laissé son côté Drag pour devenir

chasseuse et interprète de monstres, ces monstres intérieurs poussés jusqu'à l'absurde, ceux que nous aimerions dissimuler ou faire taire, mais dont on ne se débarrasse pas facilement, si tant est que l'on s'en débarrasse un jour. **Le cabaret** a pris tout son sens par ce **défilé d'êtres** devenant des **numéros malgré eux**. Les paillettes sont devenues gluantes, hideuses, drôles.

Chacun avec son propre rythme, sa mélodie, sa cadence. Mehdi Zaïba et Thomas Frogner ont créé des ambiances en fonction de ce qui naissait sur le plateau. L'idée de **mise en scène étant de créer** aussi un habillage, **un décor sonore autour de ces monstres**, une porte vers notre imaginaire générée par le son. Ils ont su apporter une musicalité profonde au spectacle, flirtant entre **la transe et le tribale**.

La rue, bien que le spectacle fonctionne aussi en salle, s'est imposée à nous de par son côté **sans artifice, à l'image de ces personnages sans fard, à nus**, qui n'ont peur de rien et parfois de tout, mais qui sont là, dans un **rapport direct avec le public** dans cet espace où l'on ne peut pas tricher, **qui impose l'authenticité**.

A travers les apparitions fulgurantes de ces drôles de créatures nous voulions questionner **nos propres méandres** : le besoin de perfection, la jalousie, la méfiance, être aimé à tout prix, écraser, humilier, se soumettre. Et nos envies, nos échecs, nos peurs? **Qu'est-ce qu'un monstre? Qu'est-ce qu'un humain ?**

J'ai fait appel à **Marie-Laure Malric à la mise en scène puis à l'écriture de ce projet** car son travail correspond parfaitement à ce **style burlesque, décalé, puissant** dans lequel elle navigue et elle est un véritable **vivier d'images fortes et poétiques** avec un **imaginaire inimitable**.

Rendez-vous compte, **elle a même**, sans que je m'y attende, **tué Meringue la Drag pour mieux la faire vivre en monstre** accompagnée de son comparse Marlène. D'où la justesse de ce titre : « **Adieu Meringue !** » mais la Drag n'a pas dit son dernier mot et elle reviendra dans un prochain spectacle.

Pour l'heure, c'est avec joie que je lui dis Adieu.

Isabelle Sempéré (co-autrice et interprète)

L'EFFRAYANTE MÉDIATION

Stage de théâtre autour du monstre et exposition photo



« Trouve ta créature ! »

Sous la forme d'un **stage de théâtre**, chaque participant.e partira à la recherche de sa créature, de son monstre. Cette créature sera le moyen d'oser sans censure **aller vers le monstrueux**. En s'inspirant de la mise en scène de Marie-Laure Malric, **à travers des objets du quotidien** comme des bâches, des collants ou du cartons, nous caractériserons ces monstres. **Une séance photo** sera organisée à l'issu du stage. **Une exposition sera mise en place et visible le jour du spectacle et les participant.e.s repartiront avec le portrait de leur monstre** lors du décrochage.

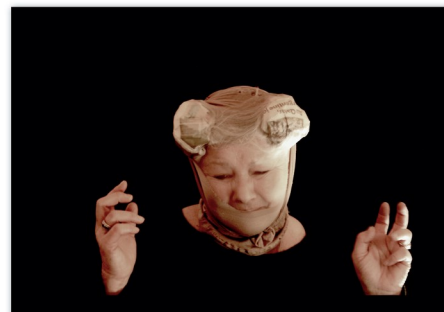
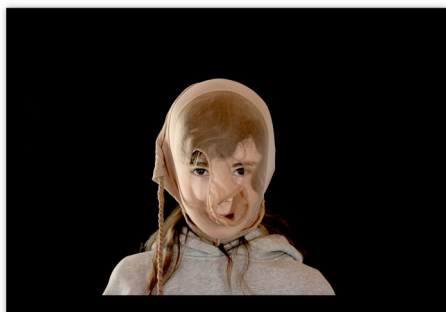
Cette aventure se mènera en **trois journées** (consécutives si possible) + **l'exposition** sous la direction d'Isabelle Sempéré :

Première journée : Rencontre du groupe, exercices de théâtre, recherche de la créature de chaque participant.e.

Seconde journée : Affirmation de la créature à travers costumes, maquillages et accessoires. Improvisation avec les créatures sur des thèmes donnés.

Troisième journée : Improvisation avec les créatures et séance photo

Installation exposition photo



Nombre de places : 15 participant.e.s maximum. Coût : 1500 euros TTC

LE CALENDRIER DE NOS MONSTRES

Les étapes de création

- **Graines de rue** - Bessines sur Gartempes (87) - du **18 au 22 janvier 2021**
- **Théâtre Dromesko** à St Jacques de la Lande (35) - du **19, 22 avril 2021**
- **L'Armorica** à Plouguerneau (29) - **10, 12, 14 mai 2021**
- **Centre culturel Jovence** à Louvigné-du-désert (35) - **14, 15, 16, 18 juin 2021**
- **Centre culturel Rosporden** (29) - **23, 24, 25, 27 août 2021**
- **L'Armorica** à Plouguerneau (29) - **12, 13 octobre 2021**
- **Le temp'o** à Vezin-le-coquet (35) - **13, 17 décembre 2021**
- **Graines de rue** - Bessines sur Gartempes (87) - du **21 au 26 mars 2022**
- **Centre culturel Jovence** - du **3 au 6 mai 2022**
- **Centre culturel de Rosporden** - du **29 au 2 septembre 2022**
- **Théâtre de l'Écume à Brec'h** - du **15 au 19 octobre 2022**
- **CAC de Moncontour** - du **21 au 25 novembre 2022**

Médiation culturelle 2022/2024

- Partenariat avec la ville de **Vezin-le-coquet** (35)
- Partenariat avec le **théâtre de l'Imprimerie à Rive de Giers** (42)
- Partenariat avec le **centre culturel de Rosporden** (29)

La diffusion

Représentations :

- **Centre culturel Jovence (35)** - **5 mai 2022** présentation de sortie de résidence
- **Centre culturel de Rosporden (29)** - **8 janvier 2023**
- **Théâtre de Poche à Saint-Brieuc (22)** - **10 février 2023**
- **Ville de Vezin-le-coquet (35)** - **17 mars 2023**
- **Festival Evt Breizhé** - Callac (22) - **30 avril 2023**
- **Le Contrevent** à Tréguidel (22) - **4 juin 2023**
- **Le Garage** - Saint-Père-Marc-en-Poulet (35) - **7 juin 2023**

- **Banas (33)** - **09 août 2024**
- **Mortagnac-sur-Lède (47)**- **10 août 2024**
- **La peymilounaise** à Bergerac (24) - **11 août 2024**
- **Festival Tomahawk** - Querrien (29) - **8 septembre 2024**
- **L'Armorica** à Plouguerneau (29) - **à préciser**
- **L'Espace Culturel F. Mitterrand** à Bergerac (24) - **à préciser**
- **Théâtre de l'Imprimerie** à Rive de Giers (42) - **à préciser**
- **El Almacén** - Cirès (65) - **à préciser**
- **Aurillac 2024** - **Collectif Show La Breizh**

Lieux de diffusion envisagés entre autres :

L'intervalle à Noyal-sur-Vilaine (35), Théâtre de Poche à Hédé (35), La Passerelle à Saint-Brieuc (22), l'Odyssée à Périgueux (24), l'Étincelle au Mans (72), L'ancre des mots à Erquy (22), Théâtre de Morlaix (29), Quai 9 à Lanester (56), le Fourneau à Brest (29), Désarticulés à Moulins (35), théâtre de Vitré (35), Festival de Chalons, Festival d'Aurillac (15), Fest'art Libourne (33), les Esclaffades à Saint-Helen (22), l'Artimon à Locmiquelic (56), La déferlante à Pornic (44), Festival de rue de Ramonville (31), Fest'art Libourne (33), CNAREP sur le Pont (17), Les moyens du bord à Saint-Martin des Champs (29), Les jeudi de Muzillac (56), Paillettes et Mimolettes - Rennes (35), Le Mans fait son cirque (72), Trio...S Blavet (29), La transverse à Corbigny (58), Ville de Plérin (22), Vagabondages et Cie à Servon-sur-Vilaine (35). Ville de Combourg (35), Festival Ruedellarte à Moncontour (22)



LA COMPAGNIE FIL EN BULLE

La compagnie Fil en Bulle est une compagnie artistique réunissant différents artistes **défendant des esthétiques et des formes plurielles** : théâtre, chanson - musiques actuelles, performance poétique, ciné-concert, expériences audiovisuelles/live. Ses spectacles se jouent en salle, en rue et même pour certains en baignoire.

Installée en Bretagne depuis 2010, à Vezein-le-coquet en bordure de Rennes, elle soutient aujourd'hui six projets : **Bocage Bocages** (immersion musicale et audio-visuelle sur un territoire), **O rage** (performance poétique et théâtrale), **la Baignoire à Coulistes** (entre-sort chanté en baignoire), **Les Restes** (théâtre burlesque), le nouveau spectacle de **Bastoon et Babouschka, La vie rêvée de Josiane** (chansons théâtralisées) et **Adieu Meringue !** (cabaret de monstres trash-guimauves).

Elle est aussi label indépendant membre de la SPP et fait partie du groupement d'employeurs culturels **Les Gesticulteurs** basé à Redon ainsi que de la **Fédé Breizh**, antenne bretonne de La **Fédération National des Arts de la Rue**.

Née en 2006 à Paris autour du spectacle de rue du même nom, qui mêlait théâtre, cirque et musique, la volonté de défendre des projets pluridisciplinaires apparut comme une évidence tout comme celle d'œuvrer en collectif. En 2010, elle déménage et c'est lors de son arrivée en Bretagne que la compagnie s'agrandit et s'enrichit des aventures artistiques citées précédemment.



« Nous vivons tous dans une bulle, l'art en est le fil, liant toutes les bulles entre elles. »



VILLE de LANVALLAY



Compagnie Fil en Bulle / 8 rue de Rennes, BP5 35746 Vezein-le-coquet cedex
contact@filenbulle.org
Licences PLATESV-R-2020 n°2-011465 et 3-011466

