

« RIEN DE BIEN MÉCHANT »

par la Cie Fil en Bulle

DOSSIER DE PRODUCTION - CRÉATION 2027



**Enterrement déglingué
des séquelles des violences de l'enfance**
à partir de 12 ans

Premier axe d'écriture et de mise en scène :

Ursula Tendresse, personnage haut en couleurs qui n'a pas la langue dans sa poche, se rend à l'enterrement de son grand-père. Sur le plateau, un cercueil, un pupitre et un micro, une enceinte, un chronomètre et un robot IA en guise d'employé.e des pompes funèbres.

Le public incarne les convives venu.es à l'enterrement et le spectacle dure le temps de la cérémonie.

On entend dès le départ, les pensées d'Ursula qui est en retard et tente de s'incruster discrètement dans l'assemblée.

Alternant entre le public et le pupitre sonorisé pour les moments où **elle prend la parole ce qui clairement « l'emmerde »**, Ursula livre son histoire, celle de cette famille incestueuse et incestuelle, violente, celle de sa vie en-dehors de cette famille et de la complexité de vivre « normalement » quand on a été traumatisé si fort. **Deux autres voix** commentent ses interventions, jugeantes et drôles à la fois. Sont-ce celles des convives, ou sont-elles dans sa tête ? On l'ignore, et **la frontière entre le réel et la folie** semble bien mince tandis qu'elle se bat comme elle peut pour répondre à ces deux pestes. Pourtant, **elle rit et tente tant bien que mal de garder la face**, puisque l'important, c'est de faire de cette cérémonie « une grande fête » et que **le reste on s'en fout, « c'est rien de bien méchant »!**

Note de l'autrice / interprète :

Ces dernières années, de nombreux rapports pointent du doigt la violence systémique infligée aux enfants dans notre société, tant au niveau intra-familiale qu'à l'extérieur.

Nombre d'études démontrent **les séquelles profondes que cette violence engendre** tout au long de la vie. Des séquelles qui peuvent émerger plus tard, par des levées d'amnésies, des maladies, des comportements addictifs, etc.

J'ai moi-même traversé ces séquelles, et je crois qu'on ne cesse jamais de les traverser. Elles nous accompagnent tout au long de l'existence. Elles changent de forme, se font moins douloureuses parfois, nous portent, nous mettent à genou sans crier gare, puis nous laissent tranquille quelques temps. Vivre avec, tout un apprentissage. **S'en emparer à travers un spectacle peut-être...**

Raconter les conséquences des traumatismes, les handicaps qu'ils génèrent, les forces aussi, la complexité de ces parcours et **questionner la culpabilité que l'on peut porter de ce qui nous a été infligé.**

J'ai envie avec ce personnage d'**Ursula Tendresse, personnage déjanté, clownesque**, qui tente d'exister tant bien que mal, de donner à entendre et à voir la parole d'une enfant, d'une adolescente puis d'une femme, victime à

plusieurs reprises, car l'histoire se répète. Une voix parmi tant d'autres... **Elle est cabossée et elle avance quand même, entière et imparfaite.**

Elle s'adresse, lors de cet enterrement à ceux qui ne l'ont pas entendue, à ces agresseurs et agresseuses, aux autres victimes, à ceux qui agressent et qui ont eux aussi été victimes, et surtout **aux adultes que nous sommes, aux enfants que nous avons tous et tous un jour été, à nous, qui avons la possibilité de mettre un terme à cette violence**, de la contrer à notre échelle, de ne plus la pratiquer « malgré nous » car au-delà des violences sexuelles, d'autres violences se pratiquent, et elles sont le terreau du pire ...

Ce thème, difficile sous tant d'aspects, **je veux le traiter avec décalage, auto-dérision et légèreté**, ce qui n'est pas une mince affaire et c'est grâce **à la fantaisie** de ce personnage, à **ses inaptitudes sociales**, à sa franchise choquante, à ses préjugés, à sa laideur comme à sa beauté que je veux m'y employer.

Je m'axerai sur les conflits intérieurs de ce personnage, exacerbés par les deux voix de ses tantes ou celles dans sa tête car la réalité est trouble, qui vient rendre hommage à celui qui l'a agressée, face à sa propre famille « défaillante », mais qui est là quand même et veut bien faire les choses, qui veut continuer d'être aimée. Par là-même, **j'irai creuser dans les « places » familiales et les « rouages » qui permettent à la violence**, sexuelle mais aussi psychologique et physique d'avoir lieu, par le culte de la soumission de l'enfant à l'autorité et le silence.

De la même manière, **le robot IA « employé » des pompes funèbres, et le chronomètre qui défile puisque la famille a choisi la formule « Simples adieux » qui dure 75 minutes**, créeront une tension « inhumaine » tout au long de l'enterrement et viendront questionner notre société ultra-numérisée jusque dans le deuil.

Evidemment, il n'y a pas les méchants bourreaux et les gentilles victimes. Il y a des êtres humains qui ont une histoire, un passé qui se reproduit parfois, il y a des personnes qui vivent dans un système qui permet à ces violences d'exister, qui les génère même et l'idée est de questionner ce système, de **questionner à travers la vision d'Ursula, notre vision de la violence** en particulier de celle faite aux enfants, mais aussi de la violence en soi, des discriminations et de toutes les formes de dominations. Enfin, **aller voir si nous aussi ne pensons pas parfois, n'agissons pas parfois, ne laissons pas faire parfois, en nous disant que finalement, ce n'est rien de bien méchant...**

Écriture, mise en scène et interprétation

Isabelle Sempéré **est comédienne et chanteuse**. Formée à l'atelier international de Blanche Salant et Paul Weaver, elle se produit à Paris dans différents spectacles (Les Noces de Figaro, Cinq Filles couleur pêche, Chacun son Cirque) jusqu'en 2010 puis s'installe en Bretagne avec la Compagnie Fil en Bulle qu'elle co-dirige artistiquement avec Sébastien Gariniaux, son compère dans Bastoon et Babouschka, duo de chansons qui tourne depuis vingt ans. Elle se produit aussi avec Adieu Meringue cabaret co-écrit avec Marie-Laure Malric qui en assure la mise en scène.

Elle est aussi metteuse en scène (Hamlet Crazy Road, Cornebidouille en création actuellement) et assistante mise en scène (O rage, Les Confidentes). Depuis 2011, elle s'est parallèlement spécialisée dans le doublage et dans la voix off. Elles tournent dans plusieurs films (Mon frère Yves, A good Man, Rouge Sang, Claire Andrieux, Violetta, Drôle d'Histoire).

Autrice, elle a notamment écrit un essai autobiographique : « Me too, à la ville comme à la campagne ». Imprégnée de nombreuses recherches, documentaires, témoignages, études sociologiques, médicales sur les violences sexuelles, physiques et psychologiques faites aux enfants et sur les séquelles qu'elles engendrent à l'âge adulte, elle s'attèle à ce nouveau spectacle : **« Rien de bien méchant ».**



Pour plus de renseignements sur son parcours : www.isabelle-sempere.com

Collaborations artistiques envisagées :

Marie-Laure Malric (metteuse en scène, comédienne, autrice)

Sébastien Gariniaux (comédien, musicien, metteur en scène, clown)

Christine Rossignol (clown, metteuse en scène et formatrice)

Grégoire Isidore (compositeur)

Technique :

Durée imaginée : 1h15

Plateau : 4x3

Décor : Un pupitre avec micro, deux enceintes, une table de mixage, un pad, un chronomètre géant, un mannequin robot IA/tablette, un cercueil à roulettes

Jauge envisagée : 300 personnes

Spectacle tout terrain : salle, rue, espace non dédié.

Artistes et technicien.es en tournée : 2

Coût de cession : 800 euros TTC

Pré-achat : 650 euros TTC

Calendrier de création et de diffusion :

Création :

5 semaines de résidences dans 5 lieux différents :

- Graines de rue - Bessines-sur-Gartempes (89) - du 23 au 27 novembre 2026
- Ville de Moncontour (22) - du 02 au 6 décembre 2026
- Ville de Binic (22) - du 11 au 14 janvier 2027
- Ville de Bécherel (35) - option à valider
- Théâtre du P'tit Chat Noir (35) - du 8 au 12 mars 2027
- Centre culturel de Bergerac (24) - option septembre 2027 à valider

Diffusion :

- Théâtre du P'tit Chat noir, Bergerac (24) : validée, date à fixer
- Option centre culturel de Bergerac (24) : à valider

Lieux de travail et de représentations envisagé.es (liste non exhaustive) :

Centre culturel de Rosporden (29), Centre culturel de Plouguerneau (29)
Le Tempo à Vezin-le-coquet (35), Graines de Rue à Bessines-sur-Gartempes (89), Centre culturel de Louvigné-du-désert (35), Centre culturel de Bergerac (24), Quai 9 à Lanester (56), La Balise à Lorient (56), La Paillette à Rennes (35)
Centre culturel Jovence à Liffré (35), Ville de Binic (22), Zo prod à Poitiers (86), Festival Désarticulés à Moulins (35)

LA COMPAGNIE FIL EN BULLE

La compagnie Fil en Bulle est une compagnie artistique qui produit des **créations pluridisciplinaires tout terrain** depuis 2006.

Installée en Bretagne depuis 2010, à Vezin-le-coquet en bordure de Rennes, elle soutient aujourd'hui : **Bastoon et Babouschka en trio et en duo** (chansons survoltées), **la Baignoire à Coulis** (entre-sort chansonnier en baignoire), **Cornebidouille** (conte jeune public), **Bastien Faux Serveur** (serveur fantaisiste incognito), **Adieu Meringue** (cabaret tout public de monstres monstrueux), **Rien de Bien Méchant** (enterrement déjanté des violences de l'enfance), et **Les lectures de Babouschka** (lectures théâtrales aux enfants de 3 à 10 ans)

Elle est aussi **label indépendant membre de la SCPP** de Refuge, Tago Mago et Bastoon et Babouschka et fait partie de la **Fédé Breizh**, antenne bretonne de La **Fédération National des Arts de la Rue**.



« Nous vivons tous dans une bulle, l'art en est le fil, liant toutes les bulles entre elles. »

www.filenbulle.org

Technique / artistique / diffusion : Isabelle Sempéré

0609251590

Administration et production : contact@filenbulle.org

La compagnie Fil en Bulle | Création « Rien de bien méchant » 2026/2027

Dépenses					11172	Recettes					11172
Salaires répétitions					5 135 €	Coproductions / apports numéraires					2 500 €
Bruts répétitions artistes - Isabelle Sempéré et Marie	25	1	130	3250		Centre Culturel - Rosporden (29) - Coproduction	1	en cours	1000		
				0		Ville de Vezin-le-Coquet (35) - Coproduction	1	en cours	500		
						L'Armorica - Plouguerneau (29) - Coproduction	1	en cours	1000		
Cotisations sociales			3250	58%	1885	Préachats saison 2027/2028					3 900 €
Salaires représentations en préachat					3 792 €	L'Armorica - Plouguerneau (29)	1	en cours	650		
Bruts représentations artiste dramatique	12	1	200	2400		Ville de Bécherel (35)	1	en cours	650		
						Centre Culturel - Rosporden (29)	1	en cours	650		
						Ville de Vezin-le-Coquet (35)	1	en cours	650		
Cotisations sociales			2400	58%	1392	Centre culturel l'Odyssée - Dol de Bretagne (35)	1	en cours	650		
						Centre culturel de Bergerac (24)	1	en cours	650		
Défraiements résidences (hors PECD coproducteurs)					0 €	Subventions					3 000 €
Hébergements						Région Bretagne / Aide au projet 2026		à demander	1000		
Repas						Rennes métropole / Aide à la création 2026		à demander	1000		
Transport équipe						Communauté de Commune Bretagne Romantique		à demander	1000		
Petite régie, divers						Sociétés civiles					1 000 €
Scénographie, décor, costumes					950 €	Aide à la création SACD			1000		
Matériel construction décors				400		Autres apports					0 €
Costumes, maquillage				400		Recettes propres					772 €
Accessoires, petit matériel technique				150		Apport Cie Fil en Bulle			772		
Administration					255 €	Recettes globales projet					11 172 €
Chargée d'administration et production / Show me the sound				255							
Communication					1 040 €						
Photographies spectacle	1	1	400	400							
Brut technicienne vidéo teaser - Mélodie Centurion	1	1	400	400							
Cotisations sociales			400	60%	240						
Coût global projet					11 172 €						